STICUSA
KNIPSELKRANT 123

DE BEURS
Woensdag 7 mei 1986

MUZIEK EN DANS IN CCC

WILLEMSTAD - Zaterdag 17 en zondag 18 mei zullen leerlingen van Ecole de Danse en Muziekinstituut Landheer een optreden verzorgen in het CCC-theater te Emmastad.

Leerlingen van Ecole de Danse zullen dansen op melodieën uit musicals, walsen van Schubert en Venezolaanse Joropo's, terwijl de begeleiding verzorgd zal worden door het leerlingen orkest. Deze nummers worden afgewisseld door solo optredens van enkele talentvolle leerlingen van het Muziekinstituut Landheer.

Na een korte voordracht over het ontstaan van de wals zal er een walsen programma gedanst worden door de leden van het Antillian Dance Theater begeleid door de groep 'Adjadjo".

De voorstelling duurt een uur en begint om 3.30 en 5 uur.

Kaartjes verkrijgbaar bij Ecole de Danse en Muziekinstituut Landheer en voor de voorstellingen aan de zaal van het CCC Theater à f. 3.-. We hopen dat een ieder de weg naar het CCC Theater zal vinden op zaterdag 17 en zondag 18 mei.

De Beurs
Zaterdag 10 mei 1986

HET WASSENDE WATER OP TELE-CURACAO

WILLEMSTAD -- Aanstaande maandag 12 mei presenteert TeleCuraçao in samenwerking met het buro cultuur en opvoeding om 7 uur 's avonds het programa, "Het Wassende Water' De filmtekst is geschreven door Herman de Man en bewerkt door Peter van Gestel tot acht aflevering.

Bram van Erkel voerde de regie.

Het is het verhaal van Gieljan Beijen een boerenzoon die zich keert tegen de heerschappij van alles wat traditie is.

Hij is een rebel, die zich niet wil laten leven, maar zijn leven zelf wil inrichten.

In "Het Wassende Water" spelen mee:
Joost Prinsen, Onno Molenkamp, Bep Westerduin, Lia Bolte, Kitty Courbois, Pieter Lutz, Ferd Hugas, Thom Hoffman Guusje Westerman Sjoerd Pleijser en Guusje Eybers.

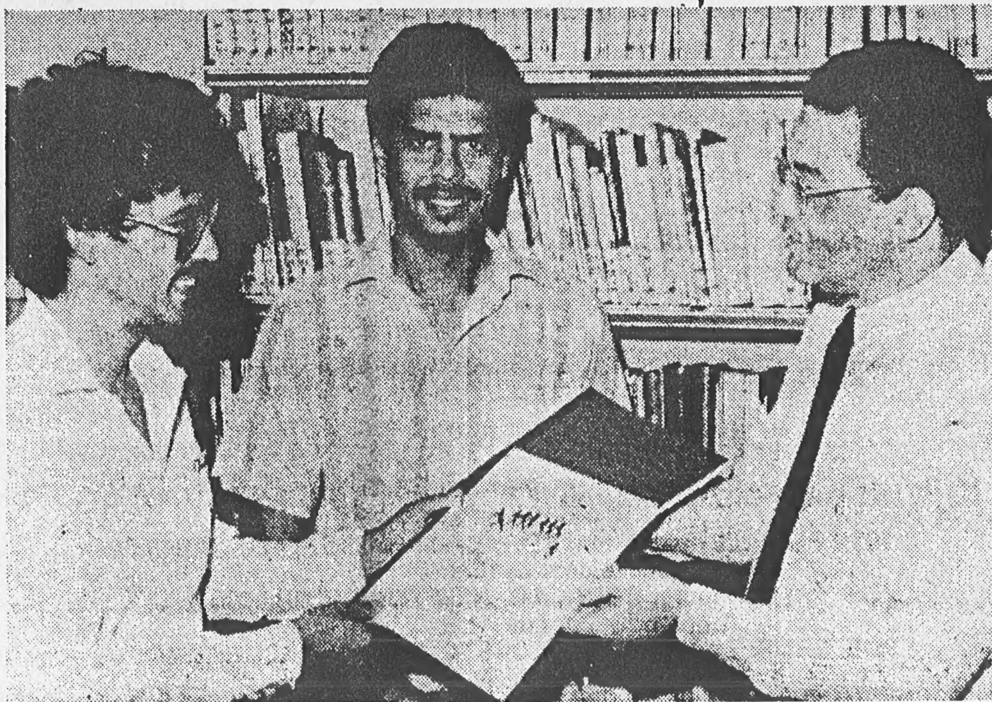
De Beurs
Dinsdag 13 mei 1986

ARCHEOLOGISCH OPGRAVINGEN OP ST. EUSTATIUS

WILLEMSTAD - Op woensdag 14 mei a.s. om 20.30 uur houdt Dr. Aad Versteeg van het Instituut voor Pre-historie van de Rijksuniversiteit Leiden een dia-voordracht over archeologische opgravingen van enkele pre-Columbiaanse vindplaatsen op St. Eustatius in het kader van een samenwerkingsverband tussen bovengenoemd Instituut en het Archeologisch Antropologisch Instituut Nederlandse Antillen (AAINA). Deze lezing zal worden gehouden in de aula van de Universiteit van de Nederlandse Antillen. Iedereen is van harte welkom. Entree is gratis.

De Beurs
Maandag 12 mei 1986

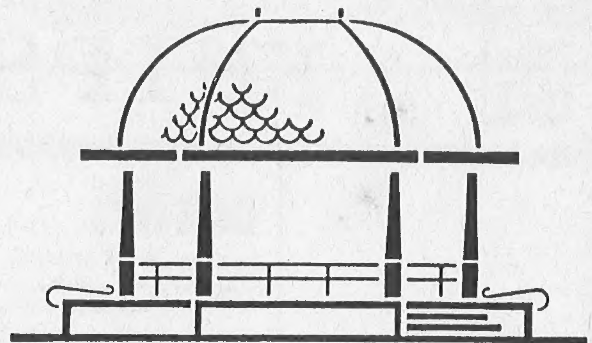
ORANJESTAD - Dankzij een mooie geste van de medicus/farmacoloog/pianist/componist dr. Livio Hermans is de collectie werken van Arubaanse en Antilliaanse auteurs van de Nationale Bibliotheek dezer dagen verrijkt en wel op zeer unieke wijze. Dr. Hermans schonk de bibliotheek namelijk twee, door hemzelf gecomponeerde muziekwerken, nl. zijn op Afrikaanse muziek geinspireerde Latijnse Mis en "Baranca, solo y tambú", waarin hij de gedichtencyclus "Kumbu" van Pierre Lauffer op muziek zet. Aan dit laatste werk, dat in zeer beperkte oplage werd gedrukt en slechts voor intimi bestemd was, wijdde de Beurs vorig jaar ruimschoots aandacht. Met deze donatie hoopt dr. Livio Hermans niet alleen de collectie van de Arubaanse Nationale Bibliotheek te verrijken, maar ook dat het een stimulans zal zijn voor lokale auteurs/componisten zal zijn. De twee werken werden in ontvangst genomen door Roque Dirksz, die met de Arubaans/Antilliaanse/Caraibische sectie is belast, in aanwezigheid van waarnemend bibliothecaris Ido Yanez.







Museo di Kòrsou



Van Leeuwenhoekstraat

Het Curaçaosch Museum heeft de eer de Autoriteiten, de Donateurs van het Museum en de hele Curaçaosche Bevolking uit te nodigen tot bijwoning van de eerste

Soirée

In de gerestaureerde Shon Janchi Boskaljon Kiosk in de tuin van het Museum.

Datum: Zondag 18 mei 1986
Tijd: 19.15 p.m.
Kleding: Vrij

De Beurs Donderdag 15 mei 1986

ALMACITO DI DESOLATO DRAAIT OP BONAIRE

KRALENDIJK— - Nadat de film Almacita di Desolato alle records verbroken heeft op Curacao, gaat nu het Bonairiaanse publiek ook genieten van deze Antilliaanse productie.

Zoals bekend, is Almacita gebaseerd op kulturele waarden van vroeger die voor ons nu nog zijn bewaard, dankzij inspanningen van Pater Brenneker en Elis Juliana.

"Almacita di Desolato" speelt zich af in een kleine hechte en gesloten agrarische gemeenschap voor de industrialisatie, toen men nog sterk verbonden was met de natuur en ook afhankelijk van haar.

De rode draad die door het verhaal heen loopt is de strijd tussen vruchtbaarheid (het goede) en de droogte (het kwaad), het probleem dat de Antillen reeds eeuwen kent.

Naast dit hoofdthema worden ook nog zaken aangehaald die betrekking hebben op versnelde ontwikkelingen binnen de gemeenschap (Desolato), wanneer invloeden van buitenaf zich doen gelden.

De muziek van Grupo Issoco begeleidt alle evenementen in deze interessante film.

Er zijn twee voorstellingen op vrijdag 16 mei: één om 6 uur en één om 8.30 p.m. in het Buurtcentrum te Rincon.

Zaterdag 17 mei zijn er twee voorstellingen in het Jeugdhuis Jong Bonaire te Playa en wel om 6 uur en 8.30 p.m.

Na de voorstellingen bestaat er gelegenheid om de plaat met de originele filmmuziek van Almacita te kopen.

De Beurs

Donderdag 15 mei 1986

WOUDENBERG -- Bij de informatiestand van het Antillenhuis werd naast infomateriaal over de Antillen ook pastechi's e.a. typische Antilliaanse hapjes verstrekt. Minister De Koning krijgt van gastvrouwe Amaryllis Heeringa-Girigorie een echte pastechi aangeboden. Rechts Burgemeester H. Harrewijn en Gevolmachtigde Minister Hernandez.



WOUDENBERG - Tijdens de zeer geslaagde Koninginnedagviering te Woudenberg dat geheel in het teken van de Nederlandse Antillen stond waren ook aanwezig de Gevolmachtigde Minister van de Nederlandse Antillen, mr. G.T. Hernandez en de Minister voor Nederlands-Antilliaanse Zaken mr. J. de Koning en diens echtgenote. Van 19 april t/m 2 mei j.l. waren er tal van evenementen m.b.t. de Antillen in Woudenberg. Folklore, muziek, exposities, dans, Antilliaanse dranken en hapjes hebben allemaal bijgedragen aan een stuk promotie voor ons land. De organisatie was in handen van het Oranjecomité Woudenberg en de Afdeling Public Relations van het Antillenhuis. Veel medewerking werd van STICUSA ondervonden.



Friday May 16, 1986 NEW AGE

SABA CHOSES ENGLISH

A Protocol on the further implementation of English as the language of instruction in the school system of Saba was signed between the Central Government and the Island Government of Saba on May 3, 1986 on Saba. The Minister of Education and Culture Drs. Linda Badejo-Richardson signed on behalf of the Central Government, while Mr. Wycliffe Smith, Lt- Governor of Saba, did so on behalf of the Island Government. The Protocol establishes among other things, that both governments will cooperate as much as possible in the process of making English the language of instruction at all levels of education on Saba with effect from the 1986/87 school year.

Speaking at the solemn ceremony, the Minister of Education, Drs. Linda Badejo-Richardson; expressed delight that Saba, the smallest island in the Netherlands Antilles, had taken a decisive lead on this matter. She stressed the importance of the Protocol which according to her, will broaden our children's educational horizon, enhance their goals and aspirations, and instill in them pride and dignity. and above all confidence; "confidence in their capability to advance as far as their talent and hard-work can take them".

The Minister paid tribute to Senator Jacques Veeris, who as former Minister of Education, has worked as a "tireless champion of mother-tongue education" and Lt. Governor Wycliffe Smith of Saba, whom she described as the "cool-headed leader" of the struggle for mother-tongue education in the Windward Isands. Both personalities were present at the ceremony and also delivered brief addresses to the crowd of teachers, parents and other invited guests who attended the ceremony. The Minister also applauded the efforts of the Commission, led by Mr, Franklin Wilson, charged with the project.

"We are not waging war against Dutch", the Minister declared "We are simply engaged in re-asserting our identity as a people." "It is, therefore, an attempt at re-discovering and re-integrating ourselves into our cultural milieu, thereby creating better chances for our children to develop fully with a character and personality of their own", she added. She concluded by expressing her total endorsement of the steps the Island Government and people of Saba were taking.

The prime minister of the N.A., Mr. Don Martina, who was scheduled to be present at the signing of the Protocol, sent a telegram expressing his regrets for not being able to attend the ceremony. Minister of Transport and Communications, Mr. Leo Chance, himself a Saban, was also unable to attend due to unforseen circumstances.

"UN PUEBLO NA KAMINDA"

EEN VOLK OP WEG

FILM OVER WORDING VAN HET ANTILLIAANSE VOLK

AMSTERDAM/WILLEMSTAD - Binnenkort gaat in Curaçao in première, de film: "Un Pueblo na Kaminda - Een Volk op Weg". Deze audiovisuele socio-historische vertelling naar het gelijknamige boek van doctor René A. Römer, thans gouverneur van de Nederlandse Antillen, gaat over de ontstaansgeschiedenis van het Antilliaanse volk.



Fotograaf Elmer de Windt maakte dit voorjaar deze foto van filmproducent en -regisseur Wilbert Tecla bij de Nieuwe Kerk aan de Dam in Amsterdam.

De maker van deze film is regisseur en producent Wilbert E. Tecla. In deze filmdocumentaire wordt het verleden verteld met beelden uit het heden. Je ziet in deze film alleen maar moderne beelden, geen artefacten of prentjes en plaatjes van slaven en schepen. De hedendaagse mens wordt geportretteerd, terwijl ook het verleden wordt verteld.

Menselijke integratie

De dissertatie in 1979, "Un Pueblo na Kaminda - Een Volk op Weg", heeft als onderwerp een sociologisch-historische studie van de Curaçaosche samenleving. Een stelling van doctor René A. Römer is dat de sociale stratificatie van de samenleving vooral stoelt op somatische (uiterlijke) kenmerken. Met name de huidskleur is bepalend voor de welstand, sociale waardering en acceptatie binnen deze samenleving.

In nauw overleg tussen de heren Römer en Tecla is besloten om dit gegeven voor de film in een breder verband te behandelen. Op de eerste plaats zouden de zes eilanden van de Nederlandse Antillen als decor dienen voor de film. Ook zouden historische accenten, die medebepalend zijn geweest voor ontstaan van de Antilliaanse mens in de filmdocumentaire worden behandeld.

De bedoeling van de filmdocumentaire is om te laten zien dat de Antilliaanse mens na een betrekkelijk lange periode van grote verdeeldheid naar huidskleur, godsdienst en cultuur, op weg is naar de vorming van een volk, dat minder verdeeld is en inmiddels is opgenomen in de gemeenschap van volkeren.

De film handelt vanaf de Renaissance (wedergeboorte van onder anderen Griekse culturele verworvenheden) tot in het heden, naar een open toekomst. Ongeveer vijf eeuwen geschiedenis zijn in vijfenzestig minuten met beeld en geluid weergegeven.

Het resultaat is een opvallend symbolische film met een welhaast dichterlijke inslag. In de intro van de film bijvoorbeeld, is een universeel gegeven als goed en kwaad zodanig verbeeld, dat blijkt hoe de mens zowel positieve als negatieve krachten bezit, zowel geest en materie is en zowel opofferend als hebberig kan zijn.

Ook, dat de geest het lichaam soms wil doden en omgekeerd. Volgens deze filmdocumentaire zal de mens moeten leven en werken onder de universele en dwingende krachten van de harmonie, waaruit energieën voortkomen. Energie is, volgens deze film, uiteindelijk zuivere integratie.

Wedergeboorte

Na de vertoning van de correctieprint van "Un Pueblo na Kaminda" bij het filmbedrijf Cineco in Hilversum, Nederland, hadden wij een vraaggesprek met de producent tevens regisseur van de film, Wilbert Tecla. Wij vroegen hem waarom de film juist bij de Renaissance begint.

Hij zei: "De geestelijke stroming van de Renaissance had de ontdekking van het individu en de kracht van het eigen kunnen tot onderwerp. De mens uit die tijd wenste de blik verder te werpen dan de traditionele horizon.

Het is ook geen toeval dat de mens van toen zich stortte in het avontuur van de grote ontdekkingen. Er werden alle mogelijke attributen uitgevonden en uitgewerkt om een betere oriëntatie te krijgen van de mens en diens omgeving. Zo werd bijvoorbeeld het compas uitgevonden. . .

De Renaissancistische mens trok erop uit naar andere tot dan toe onbekende continenten. De Indianen in Zuid-Amerika en het Caraibisch gebied behoorden weldra tot de gemeenschap van het mensdom dat op weg was. Al met al een bijzonder dynamische aangelegenheid, die gepaard ging met oorlogen en uitbuitingen".

"Het is niet zomaar gebeurd, zo in de trant van: "Sesam, open de deur" of een of andere goocheltruc, dat de Antilliaanse mens is ontstaan. Deze bestaat wel degelijk als mededrager van de West-Europese, de Afrikaanse en de Indiaanse culturen.

Het verleden is ingebed in het heden. Wij beginnen van de Caraibische mens te praten, op het moment, dat deze culturen assimileren".

Zie verder p. 5

Cultuur & Opvoeding

Opdrachtgever van de filmdocumentaire "Un Pueblo na Kaminda", is het Bureau voor Cultuur en Opvoeding van de regering van de Nederlandse Antillen. De film is vooral bestemd voor onderwijs en sociaal-educatieve doeleinden. Verder, voor iedereen, die geïnteresseerd is in de socio-historische ontwikkelingen van een volk, in dit geval van het Antilliaanse volk.

De documentarist vertelt dat het al eerder is geconstateerd, hoe blind de geschiedenis is zonder de sociologie en hoe doof de sociologie is zonder de geschiedenis. Voor een juist begrip van ontstaan van een volk zijn beide wetenschappen noodzakelijk.

Ze zijn interafhankelijke disciplines, die ons over ontstaan van een volk kunnen vertellen.

Om terug te komen op de aard van de film "Un Pueblo na Kiminda" (Een Volk op Weg), wat is de opvoedkundige waarde ervan?

Oorsprong onderkennen

Aan het woord is de maker: "Deze documentaire is gemaakt om de kijker een spiegel voor te houden, waarin hij hopelijk zal ontkennen dat hij zijn bestaansrecht als socio-somatische eenheid ontleent aan het verleden.

Overigens, een kleurrijk verleden. Historische ontwikkelingen, die hijzelf heeft aangezet. Zo, staat hij na eeuwen geschiedenis als resultante van zijn verleden voor de spiegel".

De filmdocumentaire "Un Pueblo na Kaminda" (Een Volk op Weg) is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal. De film begint met de geschiedenis van de Westerse mens en cultuur, vanaf de Renaissance. Op een gegeven moment komt het continent Afrika "in the picture". Dat is door de slavencultuur. Slavencultuur, in die zin, dat mensen, vanuit Europese gedachte bezien, zaken werden genoemd.

Ze werden vervoerd vanuit een ander continent en gebruikt in de plantage-economieën van het pas ontdekte Caraibisch gebied en Zuid-Amerika. Zo is een element van Afrika bijgevoegd en is dan samen gekomen in het Caraibisch gebied. Dat was toen een nieuwe wereld, samen met de Indianen. Het zijn twee continenten, Afrika en West-Europa, die zich in het Caraibisch gebied, in dit geval de Nederlandse Antillen, hebben geïntegreerd.

In deze film komt duidelijk naar voren, dat de Caraibische culturen, de hele Antillen, een voortzetting zijn van ook de Westerse cultuur. De mens is, volgens deze film, bezig zich te integreren.

Voor zover bekend, is de filmdocumentaire, "Un Pueblo na Kaminda - Een Volk op Weg", de eerste koninkrijksfilm. In ogenschouw zijn genomen, socio-historische ontwikkelingen, zoals die een rol hebben gespeeld voor wording van het Antilliaanse volk, zowel in de voormalige koloniën, de Nederlandse Antillen, Suriname, Indonesië en wat vroeger Nieuw-Nederland heette, als in Nederland.

Grondslag

Ten grondslag aan de film ligt de geschiedenis van de Europeaan, de Indiaan en de Afrikaan. Die zijn samen toegestroomd naar het Caraibisch gebied, via de plantage-economie, de Afrikaan als arbeidsfactor, etcetera.

De film "Un Pueblo na Kaminda" behandelt diverse episodes uit de ontstaansgeschiedenis van de Nederlandse Antillen. Zo ook de slaven- en koloniale tijd.

Er zijn mensen, die om allerlei uiteenlopende redenen het als onplezierig kunnen ervaren om aan zulke tijden terug te denken. Is het niet ook een beetje zout-in-wonden-wrijven om een en ander uit die tijden op film vast te leggen?

De filmmaker geeft zijn visie: "Zout is een noodzakelijk element van elke mens,of hij nou zwart, wit, geel of rood is. Zout is een belangrijk element in het hele universele gebeuren.

Je ziet in de film ook een scène, waar zout inderdaad wordt ingewreven in een stuk vlees van een pas geslachte geit. Bij die scène zegt het commentaar letterlijk: "Met de komst van deze Negerslaven van het vaste land van Afrika naar het Caraibisch gebied, worden tevens nieuwe culturele normen en waarden naar deze tot dan toe door Indianen bewoonde gebieden meegebracht.

Het Caraibisch gebied is voortaan het decor, waar de Europeaan, de Indiaan en de Neger, zich voortaan zullen ontwikkelen tot een multi-raciale gemeenschap".

Universeel gebeuren

Het antwoord op de vraag of dit geen zout wrijven is in wonden van misschien een bepaald element van de Antilliaanse cultuur, is nee. Althans, niet in de negatieve zin. Het wordt juist duidelijk voor mensen, die dan misschien weer terug denken aan vergrijpingen, mishandeling en dat soort dingen, dat het erom gaat een spiegel voor te houden.

De Antilliaan moet weten waar hij vandaan komt. Het wordt tijd dat duidelijk wordt, hoe de historie zich heeft ontwikkeld via een bepaald ritme van menselijke integratie.

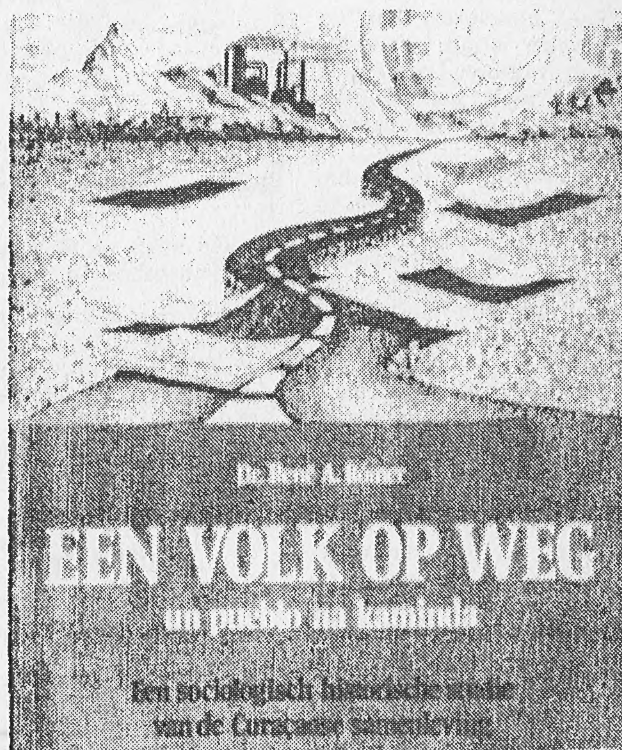
Het is in elke gemeenschap zo, dat er groeperingen zijn van minderheidsgroepen (wat je natuurlijk ook in Nederland ziet en feit is in de Antillen), rijken, armen, noem maar op, waarvan visueel duidelijk is, dus gezien kan worden, dat er blanken, Indianen en zwarte mensen, etcetera, waren.

Vooral in de Antillen is duidelijk aantoonbaar, de voortzetting van vermengingen en subvermengingen van de meest door ons gekende en relevante bevolkingsgroepen, zoals de blanke, de neger en de indiaan. Heel dicht bij huis kunnen we dat zien.

In de antillen zie je heel duidelijk hoe door die integratie van culturen, een cultuurverrijking ontstaat. Je ziet hoe groepen door integratie bereiken dat zij ook elkaars basisculturen overnemen.

Bijvoorbeeld, op de Antillen zie je blanken, die ontzettend goed Tumba's en Tambú dansen. Je ziet ze lopen, met hun kont draaien en zo, als spierwitte mensen. Eigenlijk, zie je aan hun manier van lopen, dat zij in wezen geen blanken meer zijn. Je zou bijna zeggen dat de Antillen de jongste loot is van de Westerse mens, die op weg is naar uiteindelijk menselijke

Vervolg z.o.z.



Omslag van het boek van de huidige Antilliaanse gouverneur. Een filmdocumentaire naar deze dissertatie (in 1979) gaat binnenkort in première.

Vervolg
Wilbert Tecla

integratie. Integratie, waar de hele mensheid naartoe moet streven en dat volgens de evolutionaire weg.

Soms is ook gebeurd dat er oorlogen gevoerd zijn, maar op een gegeven moment vindt men elkaar toch wel. Het is heel assimilerend, dat elkaar indien, integreren. Assimileren is gebaseerd op een heel rudimentair gegeven".

Wijze van denken

Er zijn steeds groeperingen geweest, in welke gemeenschap dan ook, die zich uit hoofde van verschillende motivaties daartegen verzetten. Bijvoorbeeld, omdat ze hun cultuur willen behouden.

Een conclusie van de filmmaker is dat ze verzanden in folklore. De mens is, volgens hem, een product van de evolutie van de integraliteit.

In de film "Un Pueblo na Kaminda" is duidelijk te bemerken, dat de wijze van denken van filosofische stromingen vanuit de Renaissance, de Verlichting bijvoorbeeld, mede het ontstaan van de Antilliaanse mens heeft bewerkstelligd. Deze "wave" van stromingen, denken, zijn overgewaaid naar het Caraibisch gebied door de grote ontdekkingen.

Daar, werden slaven gebruikt om te werken in de plantages. Uit de filmdocumentaire blijkt dat, mede dankzij de verlichters en de voorvechters van de gedachte van de vrijheid, het mensonterende begrip slaaf in een integrerend proces kwam naar de lokaties, waar de Negermens werd gebruikt als slaaf.

Psyche

De film laat zien dat filosofie niet gebonden is aan enige regionale, geografische of wat voor begrenzing ook, dan aan een andere filosofie. Een conclusie van de documentaire is, dat het juist ook de psyche van de Westerse wereld is geweest, die al strijdende, veroverende, oorlogvoerende, revolutie veroorzakende ideeën, geleid heeft tot de geest van de Antilliaanse mens.

Een doelstelling is dat de mensheid in haar totaliteit als taak heeft meegekregen, zich te integreren met de medemens, of die nou blauw, geel of rood is.

Dierbare continuïteit

Een slotvraag aan de maker, Wilbert Tecla, is, welk moment tijdens de productie van de film, "Un Pueblo na Kaminda", een bijzonder dierbare is geweest.

Hij antwoordt: "Het medium film is per definitie een bewegend plan. En bij deze film, gezien de aard van het onderwerp en de uiteindelijke vormgeving, waartoe we gekozen hebben om het te verwerkelijken, is het voor een filmmaker bijzonder dierbaar om een gegeven te behandelen, dat inherent is aan continuïteit, wat inherent is aan de definitie van film, namelijk een bewegend plan. Het is geen moment, de hele continuïteit is dierbaar. Het onderwerp is niet momenteus".

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN
Zaterdag 17 mei 1986

Shon Janchi Boskaljon Kiosk in oude luister hersteld

WILLEMSTAD - De muziekkiosk die jarenlang het Brionplein sierde, is weer hersteld. De kiosk werd opgericht ter nagedachtenis aan "Shon Janchi", zoals Johannes Petrus Boskaljon kortweg genoemd werd - gelden werden na zijn overlijden in 1936 hiertoe door de bevolking bijeen gebracht. Jarenlang stond de kiosk daar; maandelijks werden muziekuitvoeringen gegeven. Shon Janchi Boskaljon was immers kapelmeester van het garnizoen, en oprichter van het harmoniekorps "Santa Cecilia", een musicus, die zich in zelfwerkzaamheid tot een hoog niveau wist op te werken. In 1961 was een wijziging van de verkeerssituatie er oorzaak van, dat de kiosk van het Brionplein moest worden weggenomen. Ondanks alle goede wil raakte - helaas! - het gebouwtje steeds meer in verval, totdat uiteindelijk alleen het dak overbleef, zij het in deplorabele staat.

Toen werden vanuit het Curacaos Museum initiatieven ondernomen om de Kiosk weder op te bouwen. Daarvoor was het nodig, dat men oude foto's achterhaalde, zodat een getrouwe kopie van de Shon Janchi Boskaljon Kiosk gebouwd kon worden in de tuin van het Museum.

Aanstaande zondag is het zover, dat de kiosk opnieuw officieel in gebruik genomen kan worden. Voor autoriteiten, vrienden, donateurs en genodigden zal de harmonie "Santa Cecilia" enige composities (walsen, en mazurka's) van haar geëerde dirigent, kapelmeester Janchi Boskaljon ten gehore brengen. Net als vroeger, begint men om 19.15 uur. Alleen de plaats is gewijzigd: In de tuin van het Curaçaos Museum. Als eregast is ook aanwezig de heer Richardson. Hij is 82 jaar oud, en hij heeft nog gemusiceerd onder leiding van Shon Janchi.

Het ligt ook in de bedoeling, om wederom maandelijks een soirée te presenteren, in de kiosk. Bij traditie wil men om 19.15 uur beginnen. De muziek die [illegible]maakt wordt zal zijn in het genre van de harmonie korpsen, die op ons eiland vertegenwoordigd zijn.

DE BEURS Zaterdag 17 mei 1986

Service van Mediatheekdienst

WILLEMSTAD - Op donderdag 15 mei heeft de Schoolmediatheekdienst, een afdeling van de Openbare Bibliotheek, een kollektie boeken aan de Bellefaas Martisschool overhandigd als blijk van waardering voor het feit dat bovengenoemde school in 1985 het meest gebruik heeft gemaakt van de schoolmediatheekdienst.

De kollektie bestaat uit zowel leesboeken als informatieve boeken en is afkomstig van een geschenkzending van de Sticusa. De reden waarom de schoolmediatheekdienst dit feit op deze wijze in de publiciteit brengt is omdat nog lang niet alle scholen optimaal gebruik maken van de service die de schoolmediatheekdienst aanbiedt en dat het dan wel toe te juichen is als een school bewezen heeft dat het wel kan.

De service die de schoolmediatheekdienst aanbiedt houdt het volgende in:

- Uitleen van boeken en audiovisuele middelen aan scholen.
- Opzet van schoolbibliotheken
- Houden van lezi[illegible]n over het belang van het lezen voor zowel kinderen als volwassenen en het geven van adviezen op het gebied van jeugdliteratuur.

Om het gebruik van de schoolmediatheekdienst te stimuleren zal de Schoolmediatheekdienst in samenwerking met de SEDUKAL (Schooladviesdienst) het Departement van Onderwijs en de Afdeling Milieuedukatie van de Stinapa workshops en informatiedagen voor het onderwijzend personeel gaan organiseren en het kontakt met de scholen gaan intensiveren.

Voor nadere informatie: Juffrouw Viola Statie, Schoolmediatheekdienst Openbare Bibliotheek Curaçao, Consciëntiesteeg 2 (O) tel.: 623129/623130.